



MÉTAPHORES CULTIVE LES RELIEFS NATURELS

Les textures produisent des effets visuels et tactiles très recherchés. L'éditeur d'ameublement s'y emploie avec un esprit très contemporain. Son nouveau tissu Biarritz associe le lin (82%) à la laine. Ce tissage généreux donne de la chaleur au siège. Le contraste de fils qui empruntent aux saisons leurs sept tonalités naturelles en renforce le relief.



D.R.

Métaphores, Biarritz



Lissoy, Pleats

LISSOY DIVERSIFIE SES TISSAGES

Jacky Huard fait ses débuts en brevetant un produit innovant. Sa couette Easyclip associe deux panneaux textiles par des boutons pression. C'est le point de départ en 2008 de Lissoy, sa marque de linge de maison en lin, certifiée depuis 2014 European Flax. La qualité des couleurs (une trentaine au total) magnifie la matière. Le travail du tissage est aussi une signature de la marque belge. L'univers de la décoration et de la table, que Lissoy développe depuis plusieurs saisons, mise en 2017 sur le lin épais. Deux lignes se démarquent : Lin Ancien, inspirée des toiles les plus rustiques et Pleats, un tissé-teint plissé à oser par exemple en sets de table.



©Bernard Vairchlein

Constance Guisset, CELC

CONSTANCE GUISET MET LA FIBRE EN LUMIÈRE

La designer française s'est déjà confrontée à la lumière. Ses suspensions Vertigo en fibre de verre et polyuréthane et Ankara en acier pastel ont été éditées avec succès par Petite Friture et Matière Grise. Avec le soutien de la CELC (Confédération européenne du lin et du chanvre), elle change de matériau, ouvrant de nouvelles voies d'expérimentation pour le lin. Six luminaires ont vu le jour, chacun réalisé avec un type de lin différent. Des objets animés qui invitent à la rêverie comme les aime Constance Guisset. Sensible à l'innovation et à la transmission, la Française a encadré aussi en 2016 des étudiants de l'ENSAD (École nationale supérieure des Arts Décoratifs) dans un workshop intitulé Ultra Lin Academy.

BBDOR SOIGNE LES PLUS PETITS

Avec BBdor, Virginie Breton a mis à profit son expérience de jeune maman pour renouveler un fondement du mobilier pour nouveau-nés. Son berceau éco-responsable, mi-cocon, mi-couffin, a été distingué par un Janus de l'Industrie et sa fabrication française lui a valu de participer à la dernière Exposition universelle à Milan. Son matériau biodégradable Lincore, à base de fibre de lin, optimise l'isolation acoustique, thermique et antivibratoire. La coque en forme d'œuf est rassurante et élégante à la fois. Le succès rencontré par BBdor est tel que d'autres produits nomades ont vu le jour (fauteuil, petit bureau, automobile).



D.R.

BBdor